Фроленкова О.Н.,

учитель русского языка

и литературы

**Эссе как жанр, позволяющий ученику раскрыть своё «я»,**

**а учителю - понять его.**

Не надо подчас долгих разговоров «по душам»и томительных бесед на тему«Как жить и каким быть», достаточно вполнепрочитать эссе ученика,и тебе всё станет понятно…и о твоём ученике и о себе самом.

Мы, учителя, привыкли говорить, а ученики привыкли слышать наши рассуждения о том, что сочинение – это творчество, полёт фантазии, порыв души…. И это действительно так, несмотря на всю банальность данной фразы. С какой надеждой каждый из нас, в очередной раз задавая написать сочинение на ту или иную «глобальную» тему, ждал, что случится чудо и работа ученика окажется удачной, интересной, самостоятельной. Но чуда, как правило, не происходило, и ты с уныньем вынужден был читать «избитые» высказывания о достоинствах или недостатках литературного героя, о « вечных» проблемах, актуальных темах, не видя за подобными строками своего ученика и не имея возможности почувствовать, понять его. Конечно, нельзя говорить так обо всех работах. В каждом классе найдутся ребята, способные написать интересно и «не по прочитанному», но таких, к сожалению, единицы. И вот тут возникает вопрос: а так ли уж необходимо всем ученикам уметь писать многостраничные сочинения, под силу ли им это? Ещё совсем недавно мы бы услышали чёткий хоровой ответ преподавателей –«ДА!». И продолжали бы, как того требовала программа, настаивать на выполнении подобных заданий, мучая своих учеников и себя. Но сейчас к нам, как палочка-выручалочка, пришло эссе, позволяющее, не тратя лишней бумаги, раскрыть себя, выразить своё отношение к тому, что тебе интересно.

Первый плюс работы в жанре эссе, на мой взгляд, в том, что она не требует большого объёма. Ученик может ограничиться несколькими предложениями, рассуждая по тому или иному поводу. Хотя предвижу возражения о том, что писать ёмко тоже нужно уметь. Согласна, но ведь есть мы, учителя, готовые помочь, направить, научить.

Следующий положительный момент – это то, что некоторым как раз и не нравится в эссе. «Как же так!-восклицают они.- Нет чётких требований к написанию такого сочинения, рамок, к которым можно было бы адресовать ученика». Да, действительно, рамок нет. Но ведь в этом и заключается вся прелесть, нестандартность, непохожесть подобной работы. Не мы ли сами выражали недовольство по поводу «рамочных» сочинений? Жанр эссе предполагает свободу творчества. Так давайте предоставим ребятам возможностьтворить свободно.

Самое интересное, по моему мнению, как для ученика, так и для учителя в жанре эссе то, что на первый план выходит личность автора, его мысли, переживания, отношение к миру. Это та ценность, которую всегда ждёшь от любого сочинения, написанного в другом жанре, но не всегда, увы, получаешь.

Наверное, несведущему человеку может показаться, что написать эссе - совсем просто. Это, конечно, не так. Несмотря на предоставленную нам свободу в объёме работы, выборе стиля, темы, всё же существует специфика, которая и даёт возможность отличать подобные сочинения от других работ.Прежде всего, это образность, ярко выраженная авторская позиция и индивидуальный стиль.

Как же научиться хорошо писать, что поможет выработать тот самый индивидуальный авторский стиль, о котором было сказано выше? Мне очень нравятся слова выдающегося учёного, академика Д.С. Лихачёва: « Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде. Чтобы научиться писать, надо писать! Нельзя обставить себя хорошими рекомендациями, как писать, и сразу начать писать правильно и хорошо: ничего не выйдет. Поэтому пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания (их можно и нужно писать как можно раньше - не худо ещё в юные годы - о своём детстве, например)»[[1]](#footnote-2). Вслед за великим филологом я рекомендую своим ученикам больше писать, стараясь выражать свои мысли правильно, точно и образно. И не бойтесь ошибиться, написать что-то не так. Пишите – и мастерство придёт!

P.S. На своих уроках часто предлагаю ученикам выразить в форме эссе свои мысли по какой-либо проблеме и пишу вместе с ними, не стесняясь затем читать и обсуждать то, что получилось. Ребята постепенно привыкают к таким заданиям и даже сами пишут подобные работы дома, принося их мне с просьбой оценить сочинение. Многие из моих учеников участвуют в творческих конкурсах. Например, в городском этапе Всероссийского конкурса сочинений «Сочи-2014» моя ученица Джумайло Саша заняла первое место, а в городском конкурсе экологических сочинений сразу три ученика заняли призовые места в различных номинациях. Можно было назвать и другие конкурсы, где отличились мои ребята, но предвижу возражения: «Ведь это единицы, а как же остальные?» А остальные все справились с выпускным сочинением с первого раза. Молодцы? Конечно, молодцы! И поверьте, это не хвастовство, это моя радость или, если хотите, учительская гордость за своих учеников, за их умение выражать себя посредством слова.

1. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. // М., Детская литература, 1989. [↑](#footnote-ref-2)